

**Уральский социально-экономический институт (филиал)
Образовательного учреждения профсоюзов высшего образования
«Академия труда и социальных отношений»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ
ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)
«ЛИТЕРАТУРА»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

38.02.07 Банковское дело
(код профессии, специальности СПО)

Специалист банковского дела
(наименование квалификации)

Кафедра: гуманитарных, естественнонаучных и математических наук

Разработчики программы:

Семёнова Е.В., кандидат филологических наук, доцент.

Оглавление

1.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	3
1.1	Планируемые результаты обучения по дисциплине.	3
1.2	Результаты освоения образовательной программы:.....	3
2.	МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	3
3.	ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ	47
4.	ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА	57

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины:

- сформировать представления о специфике литературного знания, о месте и роли литературы в социальных процессах, ее познавательных, мировоззренческих и методологических функциях.

Задачи изучения дисциплины: сформировать образное мышление; освоить навыки эстетического восприятия художественных произведений, понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества.

1.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине.

Дисциплина «Литература» относится к базовым дисциплинам общеобразовательной подготовки.

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося: к исходным требованиям, необходимым для изучения дисциплины «Литература», относятся знания, умения и готовности, сформированные в процессе изучения дисциплин: БД.04 «История», БД.01 «Русский язык».

1.2 Результаты освоения образовательной программы:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

З1 — современное состояние развития литературы и методы литературы как науки;

З2 — наиболее важные идеи и достижения русской литературы;

уметь:

У1 — применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;

У2 — осуществлять поиск и использование информации, в литературных источниках;

У3 — самостоятельно подбирать литературу для реализации задач профессионального и личностного развития.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Задания для проведения текущего контроля

**Входной контроль по дисциплине
(тестирование)**

Вариант 1.

1. Идейный центр «Слова о полку Игореве»:

а) плач Ярославны

- б) «золотое» слово Святослава
- в) две битвы дружины князя Игоря

2. Признаками классицизма являются:

- а) теория « триединства»
- б) приоритет чувства над разумом
- в) строгое разделение высоких и низких жанров
- г) гражданская тематика

3. Какой теме (в целом) посвящено стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»?

- а) теме поэтического бессмертия
- б) теме величия царской власти
- в) теме величия народа
- г) теме русской природы

4. Время, в течение которого развивается действие «Недоросля»:

- а) неделя
- б) месяц
- в) сутки
- г) год

5. Назовите годы жизни А.С.Пушкина.

- а) 1802-1841 гг.
- б) 1789-1828 гг.
- в) 1799-1837 гг.
- г) 1805-1840 гг.

6. Какое стихотворение было написано юным поэтом по случаю предстоящего экзамена в Лицее?

- а) «К другу стихотворцу»
- б) «Мечтатель»
- в) «Сраженный рыцарь»
- г) «Воспоминания в Царском Селе»

7. Сопоставьте два отрывка. В чем состоит смысл сходства образов и фраз?

Сон Бал

*Вот рак верхом на науке, Соседи съехались в возках,
Вот череп на гусиной шее В кибитках, в бричках и в
Вертится в красном саях.*

колпаке, В передней толкотня,

Вот мельница вприсядку тревога;

пляшет В гостинной встреча новых

И крыльями трецит и лиц,

машет; Лай мосек, чмоканье девиц,

Лай, хохот, пенье, свист Шум, хохот, давка

и хлоп, у порога,

Людская молвь и конский Поклоны, шарканье гостей,

*топ... Кормилиц крик и плач
детей...*

- а) введение фантастического элемента
- б) углубление образа Татьяны
- в) пародия на гостей в доме Лариных
- г) введение фольклорных элементов

8. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе?

- а) сон Татьяны
- б) письмо Татьяны к Онегину
- в) авторские отступления
- г) письмо Онегина к Татьяне
- д) сцена дуэли
- е) песня девушек

9. С какой целью едет Чацкий в дом Фамусова после долгого отсутствия?

- а) чтобы обличить фамусовское общество
- б) искать покровительства у Фамусова
- в) возобновить светские знакомства
- г) сделать предложение Софье

10. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.

- а) Минуй нас пуще всех печалей 1) Подальше выбрать закоулок
- б) Свежо предание 2) А в три дни не сварится
- в) Ешь три часа 3) Но верится с трудом
- г) Мой друг, нельзя ли для прогулок 4) И барский гнев, и барская любовь

**11. Строки «...И звезды слушались меня,
Лучами радостно играя...» - содержат:**

- а) антитезу
- б) гиперболу
- в) олицетворение

12. Жанр романа М.Ю. Лермонтова определяется как:

- а) социально-психологический, философский роман
- б) исторический роман
- в) авантюрный роман
- г) роман странствий

**13. Поступки Печорина в повести «Бэла», его помыслы и поведение при-
сути героям:**

- а) трагическим
- б) романтическим
- в) комическим

**14. Повесть, входящая в состав «Журнала Печорина» и представляющая
собой дневниковые записи:**

- а) «Бэла»
- б) «Княжна Мери»
- в) «Тамань»

15. Род литературы, к которому относится «Мертвые души» Гоголя:

- а) эпос
- б) лироэпос
- в) драма

16. Жанр произведения «Мертвые души»:

- а) поэма
- б) роман
- в) повесть

17. Чичиков отличается от помещиков тем, что он:

- а) внимательный, щедрый
- б) ленивый, безынициативный
- в) энергичный, деятельный

18. Помещик, образ которого дан в развитии:

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич

19. Определите, к кому относятся следующие характеристики в афише пьесы «Бесприданница»:

1) «одета изящно, но смело и не по летам»

2) «одета богато, но скромно»

- а) Огудалова Харита Игнатьевна
- б) Лариса Дмитриевна
- в) Ефросинья Потаповна

20. Разыгрывают в орлянку Ларису:

- а) Вожеватов и Паратов
- б) Кнуров и Вожеватов
- в) Карандышев и Вожеватов

Вариант 2.

1. Главная тема «Слова о полку Игореве»:

- а) единение и укрепление границ Руси
- б) ответственность за совершаемые деяния
- в) мужество и героизм русских воинов

2. К жанрам классицистических произведений относятся

- а) элегия
- б) баллада
- в) ода
- г) сатира
- д) послание

3. Какой теме (в целом) посвящено стихотворение Г.Р.Державина «Памятник»?

- а) теме поэтического бессмертия
- б) теме величия царской власти

- в) теме величия народа
- г) теме русской природы

4. К какому литературному направлению можно отнести «Недоросля»?

- а) сентиментализм
- б) классицизм
- в) романтизм
- г) реализм

5. В каком городе родился А.С.Пушкин?

- а) Петербург
- б) Москва
- в) Киев
- г) Тула

6. Какое стихотворение читал Пушкин перед Державиным на публичном экзамене в Царскосельском лицее?

- а) «Лицинию»
- б) «Воспоминания в Царском Селе»
- в) «Городок»
- г) «Деревня»

7. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- а) лирический
- б) эпический
- в) лиро-эпический
- г) драматический

8. Какие фрагменты романа не соответствуют «онегинской» строфе?

- а) сон Татьяны
- б) письмо Татьяны к Онегину
- в) авторские отступления
- г) письмо Онегина к Татьяне
- д) сцена дуэли
- е) песня девушек

9. Какой конфликт является основным, ведущим, сюжетообразующим в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

- а) любовный конфликт
- б) конфликт поколений
- в) конфликт общественный (между представителями «века нынешнего» и «века минувшего»)
- г) психологический, происходящий в душе главного героя

10. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.

- а) Минуй нас пуще всех печалей
- б) Свежо предание
- в) Ешь три часа
- г) Мой друг, нельзя ли для прогулок
- 1) Подальше выбрать закоулок

- 2) А в три дни не сварится...
- 3) Но верится с трудом
- 4) И барский гнев, и барская любовь

11. Определите, к кому относятся следующие характеристики в афише пьесы «Бесприданница»:

1) «из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием»

2) «очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы, по костюму европеец»

3) «блестящий барин, из судохозяев, лет за 30»:

- а) Кнуров
- б) Паратов
- в) Вожеватов
- г) Робинзон
- д) Карандышев

12. Кто говорит Ларисе горькую правду: «Они не смотрят на вас, как на женщину, как на человека, - человек сам располагает своей судьбой; они смотрят на вас, как на вещь»:

- А) Паратов
- Б) Робинзон
- В) Карандышев

13. Строка: «И ненавидим мы, и любим мы случайно...» - содержит:

- а) антитезу
- б) аллегорию
- в) олицетворение

14. Композиция романа «Герой нашего времени»:

- а) последовательная
- б) сложная, с нарушенной хронологией
- в) рамочная

15. Печорин отказывается встретиться с Максимом Максимычем спустя пять лет, потому что:

- а) они чужие люди, которых не связывает ничего, кроме давней службы
- б) торопится уехать по служебному делу
- в) старый солдат мог напомнить Печорину то, о чем он не хочет вспоминать

16. Качество Грушницкого:

- а) невежество
- б) грубость
- в) подлость

17. Род литературы, к которому относится «Мертвые души» Гоголя:

- а) эпос
- б) лироэпос
- в) драма

18. Жанр произведения «Мертвые души»:

- а) поэма
- б) роман
- в) повесть

19. Персонаж, который подарил Чичикову мертвые души и взялся оформить купчую:

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич

20. Помещик, образ которого дан в развитии:

- а) Плюшкин
- б) Манилов
- в) Собакевич

Критерии оценки: «5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

2. Тесты по литературе

Тема: Творчество Н.А. Некрасова

I вариант

1. Назовите журнал, редактором которого был Н. А. Некрасов.

- а) «Эпоха»
- б) «Русский вестник»
- в) «Современник»
- г) «Время»

2. Какой образ Музы создал в своих стихах Н. А. Некрасов?

- а) музы мести и печали
- б) образ Прекрасной Дамы
- в) муза — легкомысленная красавица
- г) муза — уездная барышня

3. Укажите название стихотворения Н. А. Некрасова, отрывок из которого приведен ниже.

А ты, поэт! Избранник неба, Глашатай истин вековых, Не верь, что не имущий хлеба Не стоит вещей струн твоих!

- а) «Памяти Добролюбова»
- б) «Элегия»
- в) «Поэт и гражданин»
- г) «Рыцарь на час»

4. Определите жанр произведения Н. А. Некрасова «Железная дорога».

- а) повесть
- б) баллада
- в) мадригал

г) поэма

5. Кому посвящены следующие строки стихотворения Н. А. Некрасова?

Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений

- а) В. Г. Белинскому
- б) Н. А. Добролюбову
- в) А. С. Пушкину
- г) Н. В. Гоголю

6 Какие образы творчества Н. А. Некрасова стали воплощением авторского идеала?

- а) женские образы
- б) образы городской бедноты
- в) образы революционеров-демократов
- г) крестьянские образы

7 Вслед за А. С. Пушкиным и Н. В. Гоголем Н. А. Некрасов в своих произведениях обращается к теме Петербурга. Как изображает Петербург Н. А. Некрасов?

- а) Петербург красив и помпезен
- б) Петербург начертан схематически
- в) Петербург — город нищеты и зла
- г) город вечных праздников и любви

8 Укажите жанр «Кому на Руси жить хорошо?».

- а) драма
- б) повесть
- в) роман-эпопея
- г) поэма-эпопея

9 «Кому на Руси жить хорошо?» открывается сказочным зачином. Это позволяет автору:

- а) подчеркнуть вымышленность описываемой в произведении ситуации
- б) совместить мир реальности и мир фантастики, что необходимо для дальнейшего развития сюжета
- в) оживить довольно сложный сюжет
- г) заинтриговать читателя

10. Сколько было мужиков, отправившихся на поиски счастливого на Руси?

- а) 5
- б) 9
- в) 7
- г) 3

11 Определите, кому из героев «Кому на Руси жить хорошо?» принадлежит следующий портрет.

Грудь впалая, как вдавленный
Живот; у глаз, у рта
Излучины, как трещины
На высохшей земле,
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
Рука — кора древесная,
А волосы — песок.

- а) Павлуша Веретенников
- б) Ермил Гирин
- в) Яким Нагой
- г) Савелий-богатырь Святорусский

12. Кто первым встретился мужикам-правдоискателям?

- а) Ермил Гирин
- б) Оболт-Оболдуев
- в) поп
- г) Матрена Тимофеевна

13 О каком герое «Кому на Руси жить хорошо?» говорится в следующем отрывке?

В семь лет мирской копеечки
Под ноготь не зажал
В семь лет не тронул правого,
Не попустил виновному.
Душой не покривил...

- а) Ермил Гирин
- б) Савелий
- в) князь Утятин
- г) Гриша Добросклонов

14 Укажите, какой сюжетный мотив положен в основу «Кому на Руси жить хорошо?».

- а) мотив превращения
- б) мотив странствий
- в) мотив испытаний
- г) мотив борьбы

15 Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Вот парадный подъезд.
По торжественным дням,
Одержимый холопским недугом,
Целый город с каким-то испугом
Подъезжает к заветным дверям...

- а) ямб

- б) хорей
- в) дактиль
- г) анапест

Критерии оценки: вопросы раскрыты полностью в соответствии с учебным пособием ОИ-1, ч.2; соблюдение требований к составлению плана и понятийного словаря в соответствии с утвержденными рекомендациями по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы, умение выразительно читать стихи.

Тестирование: «5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

Тесты по литературе

Тема: Творчество А.П. Чехова

1 вариант.

1. Найдите определение юмора.

- А) изображение в литературном произведении каких – либо недостатков, пороков человека или общества для их осмеяния
- Б) едкая, злая, издевательская насмешка
- В) тип комедийно – эстетического отношения, который выражает жизнерадостность и утверждает ее как неизбежную и необходимую сторону бытия. Видит в своем объекте какие – то стороны, не вступающие в противоречие с идеалом

2. Укажите годы жизни А. П. Чехова.

- а) 1824-1890 гг.
- б) 1860-1904 гг.
- в) 1864-1902 гг.
- г) 1836-1901 гг.

3. К какому сословию принадлежал А. П. Чехов?

- а) дворяне
- б) разночинцы
- в) купцы
- г) крестьяне

4. Имел ли Чехов приверженность к каким – либо политическим группировкам

- а) да б) нет

5. А. П. Чехов окончил Московский университет. На каком факультете он учился?

- а) химический
- б) историко-филологический

в) философский

г) медицинский

6. В рассказах А.П.Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам

1. приспособленчество, угодничество

2. добровольное самоуничижение

3. жандармская тупость

7. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей

1. «Унтер Пришибеев»

2. «Смерть чиновника»

3. «Тоска»

4. «Хамелеон»

8. В каком рассказе А. П. Чехова герой посылает письмо по адресу: «На деревню дедушке»?

а) «Налим»

б) «Ванька»

в) «Злоумышленник»

г) «Хамелеон»

9. Идея художественного произведения – это

а) обобщающая мысль литературного произведения, отражающая отношение автора к действительности

б) зримое представление облика человека, явления, предмета

в) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры и ситуации, отображенные автором и преобразованные в системе данного произведения

10. Отличительными особенностями творчества А.П.Чехова являются (найдите лишнее)

а) объективность изображаемого

б) краткость произведений

в) морализация, назидательность

г) контрастность в изображении героев.

11. С каким театром сотрудничал А.П.Чехов?

а) Малый театр

б) «Современник»

в) Художественный театр

г) Театр имени Станиславского

12. Тема «маленького человека», известная по произведениям А. С.

Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского, неожиданно обыгрывается у А. П. Чехова. Каково авторское отношение к этому литературному типу?

а) герой находится в бедственном, унижительном положении, связанном с социальными условиями. Он достоин жалости («среда заела»)

- б) герой сам себя ставит в жалкое положение, подвергает унижению свое достоинство. Он смешон
- в) герой находится в бедственном положении не только из-за социальных условий, но и в силу собственных недостатков

Тема: Творчество И. Бунина и А. Куприна
Тест В.

1. Символ – это:
 - а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
 - б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
 - в) слово или оборот в иносказательном значении;
 - г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
 - а) ссора двух героев;
 - б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
 - в) наивысшая точка развития сюжета;
 - г) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
 - а) эпизод литературного произведения;
 - б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
 - в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
 - г) столкновение, противоборство персонажей.
4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
 - а) Соломон – Суламифи;
 - б) Желтков – Вере Шеиной;
 - в) Желтков – Богу;
 - г) Ромашов – Шурочке.
5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»?*
 - а) «Антоновские яблоки»;
 - б) «Окаянные дни»;
 - в) «Темные аллеи»;
 - г) «Господин из Сан-Франциско».
6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.
 - а) «Чистый понедельник»;
 - б) «Суходол»;

в) «Таня»;

г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?

а) Арсений Семеныч;

б) господин из Сан-Франциско;

в) Малютин;

г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого *«Война и мир»*, мечтает о подвиге?

А) Иван Тимофеевич («Олеся»);

б) Ромашов («Поединок»);

в) Николаев («Поединок»);

г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*?

а) «Темные аллеи»;

б) «Легкое дыхание»;

в) «Антоновские яблоки»;

г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

а) Об Олесе («Олеся»);

б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);

в) о Шурочке («Поединок»);

г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

а) «Лунная соната» Бетховена;

б) «Реквием» Моцарта;

в) «Прелюдия» Шопена;

г) «Соната № 2» Бетховена.

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

а) письмо к возлюбленному;

б) букет полевых цветов;

в) косынка Олеси;

г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

а) повесть;

б) роман;

в) очерк;

г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»?*

- а) князю Шеину;
- б) чиновнику Желткову;
- в) генералу Аносову;
- г) Вере Шеиной.

17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- а) древняя легенда;
- б) Библия (Ветхий завет);
- в) авторский замысел;
- г) исландские саги.

18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?

- а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- б) Олеся полюбила другого человека;
- в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Тема: Творчество М. Булгакова

Тест Г.

1. В чем проявляется своеобразие композиции романа?

- А) кольцевая композиция
- Б) хронологический порядок развития событий
- В) параллельное развитие трех сюжетных линий
- Г) параллельное развитие двух сюжетных линий

2. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

- А) соответствие библейскому сюжету
- Б) автор стремится противопоставить характер Иешуа библейскому образу
- В) автор подчеркивает внутреннюю свободу героя

3.«Я, Иешуа,г говорил о том, что рухнет храм старой веры и создастся новый храм Истины». В чем смысл этого изречения?

- А) Иешуа – новый царь Иудейский, воздвигнувший новы Храм
- Б) речь идет не о вере, а об истине
- В) автор передает смысл библейской притчи

4.Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?

- А) трусость ведет к предательству
- Б) трусость – сознательный выбор колеблющегося человека в сторону зла
- В) трусость – малодушие, недостаток душевной силы

5.Как разрешен в романе образ Левия Матвея?

- А) ученик Иешуа, принявший его идеи и следующий им
- Б) он верит фанатично, не понял основной идеи учителя
- В) Левий не может принять страдания достойно, он отрекается от Бога
- Г) автор воссоздает образ евангельского Матфея

6.В чем состоит специфика системы образов романе «Мастер и Маргарита»?

- а) в основу положен принцип двойничества
- б) персонажи объединены общей идеей произведения
- в) герои образуют своеобразные триады из представителей библейского мира
-) система образов построена по принципу антитезы

7.Какой из «миров» романа наиболее населен?

- А)библейский б) потусторонний в) московский

8.Чей это портрет: «Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, а брючки клетчатые, подтянутые настолько, что видны грязные белые носки?

- А) Азazelло
- Б) Коровьев
- В) Варенуха
- Г) Бездомный

9.В ходе встречи Бегемота и Бездомного с Воландом упомянуты пять доказательств существования Бога, к которым Кант добавил шестое.

- А) историческое
- Б) теологическое
- В) объяснение устройства вселенной
- Г) «от противного»

10.Соотнесите героя и его гастрономические пристрастия.

- А) обед Н.И.Босого 1) «водка, аккуратно нарезанная селедочка, густо посыпанная лучком»
- б) закуски Бегемота 2) «спирт, соленый и перченый ананас, икра»
- в) завтрак Степы Лиходеева 3) «Водка в пузатом графине, паюсная икра в вазочке, белые маринованные грибы, кастрюлька с сосиками»

3. Задания для входного контроля по дисциплине**Тестовое задание по литературе 1 половины 19 века****Инструкция:**

Выполните задания. Ответы на задания 1 – 10 оцениваются в 1 балл, 11-14 задание оценивается в 2 балла. Ответ в задании №15 оценивается в 5 баллов по нормам оценки письменных работ. Время выполнения – 90 мин.

Критерии оценок за тестовое задание:

Максимум – 23 балла

«5» - 21 – 23 баллов

«4» - 18 – 20 баллов

«3» - 11 – 17 баллов

«2» - 0 – 10 баллов

<i>Инструкция к заданию:</i>	Выбрать один правильный ответ
Задание 1	Назовите государство, в котором в конце 18 века сформировался классицизм как художественное направление.
1.	Германия
2.	Франция
3.	Англия
4.	Россия
Задание 2	В основе творческого метода классицизма лежит...
1.	Главенство разума над чувством
2.	Главенство чувства над разумом
3.	Принцип двоемирия
4.	Реальное изображение жизни
Задание 3.	В каких стихотворениях А.С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим?
1.	«К морю»
2.	«Погасло дневное светило»
3.	«Деревня»
4.	«Свободы сеятель пустынный...»
Задание 4	Жанровая принадлежность стихотворения «Погасло дневное светило»- это...
1.	Элегия
2.	Сонет
3.	Поэма
4.	Ода
Задание 5	Чью монументальную фигуру рисует А.С. Пушкин в поэме «Медный всадник»? Ужасен он в окрестной мгле!

	Какая дума на челе! Какая сила в нем сокрыта! А в сем коне какой огонь!
1.	Пророк
2.	Петр 1
3.	Поэт
4.	Князь Олег
Задание 6	Образ какого города рисует поэт во «Вступлении» поэмы «Медный всадник»?
1.	Москва
2.	Новгород
3.	Петербург
4.	Смоленск
Задание 7	К какому литературному направлению относится раннее творчество А.С. Пушкина и стихотворение «крымского цикла» элегий? Погасло дневное светило; На море синее вечерний пал туман. Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
1.	Классицизм
2.	Романтизм
3.	Сентиментализм
4.	Реализм
Задание 8	Какая тема и мотив лирики М.Ю. Лермонтова сходна с мотивом и темой творчества А.С. Пушкина?
1.	Мотив одиночества
2.	Тема поэта и поэзии
3.	Мотив обманчивости красоты
4.	Тема борьбы
Задание 9	Как называется цикл рассказов Н.В Гоголя, в которых показан новый, городской мир Петербурга?
1.	«Вечера на хуторе близ Диканьки»
2.	«Мертвые души»
3.	«Петербургские» рассказы
4.	«Ревизор»
Задание 10	Назовите повесть из цикла «петербургских» рассказов, где Н.В. Гоголь размышляет о миссии художника, показывая его трагическую судьбу?
1.	«Портрет»
2.	«Шинель»
3.	«Нос»

4.	«Невский проспект»
<i>Инструкция к заданию:</i>	<i>Ответом к заданиям № 11-14 является слово или сочетание слов. Запишите ответ.</i>
Задание 11	Мысль, которую отстаивает художник Чертков в произведении «Портрет» Н.В. Гоголя, является...
Задание 12	В каком произведении А.С.Пушкин рисует образ Петра 1?
Задание 13	Назовите тему стихотворения «Дума» М.Ю.Лермонтова.
Задание 14	В каком стихотворении, из изученных вами, М.Ю.Лермонтов использует символ-иносказание для сравнения поэта с грозным некогда оружием?
<i>Инструкция к заданию:</i>	<i>Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико – литературные знания и раскрывая свое видение проблемы</i>
Задание 15	В чем заключается философская проблематика поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»?

Тема: Творчество Н.В.Гоголя.

Проверочная работа.

Вариант 1.

1. О ком Гоголь сказал: «Все, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему»?

2. Кто гуляет по Невскому проспекту с 12 часов дня?

3. Почему Шиллер хотел отрезать себе нос?

4. Сколько Чертков заплатил за незаконченный портрет?

5. В чьем изображении заказчица портрета узнала свою дочь?

Вариант 2.

1. В честь кого был назван Гоголь?

2. Почему в три часа на Невском проспекте вдруг наступает весна?

3. Сколько времени Шиллер делал шпоры?

4. Зачем к Черткову приходил хозяин квартиры вместе с квартальным?

5. После какого события Чертков захотел изобразить падшего ангела?

Вариант 3.

1. Какая кличка была у Гоголя в гимназии?

2. Почему Пискарев подумал, что незнакомка является знатной дамой?

3. Сколько Шиллер запросил за свою работу?

4. Что необыкновенного было в портрете, который купил Чертков?

5. Какое чувство овладело им после того, как он увидел картину своего бывшего сокурсника?

Вариант 4.

1. Под каким псевдонимом была издана первая поэма Гоголя?

2. Сколько лет было незнакомке, за которой отправился Пискарев?

3. Что Шиллер должен был изготовить для Пирогова?

4. Какая сумма неожиданно оказалась в руках Черткова?

5. Что Чартков делал с картинами, которые покупал на аукционах?

Вариант 5.

1. О какой книге Гоголя Пушкин сказал: «Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности».

2. У кого Пискарев собирался купить опиум?

3. Сколько лет в Петербурге жил Шиллер?

4. Где Чартков нашел клад?

5. Как окончилась жизнь Чарткова?

Вариант 6.

1. Какое произведение Гоголя вызвало бурную полемику между Белинским и Аксаковым?

2. Почему ростовщик не заплатил художнику за портрет?

3. Где жила понравившаяся Пирогову блондинка?

4. В каком танце отличился Пирогов на вечере у своего приятеля после неприятного происшествия?

5. Как Чартков решил привлечь к себе внимание общества? Во сколько ему это обошлось?

Тест по творчеству Островского. «Гроза».

1 ВАРИАНТ .

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья»

б) «человек без селезенки»

в) «товарищ Константин»
стве»

г) «луч света в темном цар-

3) *Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете
ситете

г) в Симбирском универ-

4) *Произведение «Гроза»*

а) комедия

б) трагедия

в) драма

г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка»

б) «Волки и овцы»

в) «Обломов»

г) «Свои

люди – сочтемся»

б) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852

б) 1859

в) 1860

г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф

б) печатный станок

в) громоотвод

г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жи-

телями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек»
г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов
г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю

свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"

1 вариант

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович
г) Иван Александрович
- 2) *Гончаров*
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию
- 3) *Гончарова учился*
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском униате г) в Симбирском университете
- 4) *Произведение «Обломов»*
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть
- 5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*
а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект»
в) «Обломов» г) «Обрыв»
- 6) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*
а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»
- 8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*
а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы
г) вся первая часть
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) *Действие романа «Обломов» происходит*
а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии
г) в Петербурге
- 11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов
г) Акакий Башмачкин
- 12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*
а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*
а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

- а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

- а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

- а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник
г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штолец б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова.

Тест по творчеству И. Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ
г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освои-

- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
- а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
- а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова»
г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
- а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов
г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай»
г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
- а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
- а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа
г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:
"Семья была большущая,
Сварливая... попала я

С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

а) Матрена Тимофеевна

б) Ненила Власьевна

в) княжна Переметьева

г) старуха старая, рябая, одно-

глазая

18) *О каком персонаже идет речь?*

Осанистая женщина,

Широкая и плотная,

Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,

Глаза большие, строгие,

а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
евна

б) Ненила Влась-

в) княжна Переметьева

г) Матрена Ти-

мофеевна

19) *Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову*

20) *Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?*

Тема: Творчество Н.С.Лескова.

Задание: выполни тест на знание содержания повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

1. Под какими именами, прозвищами, фамилиями выступает главный герой повести? Выделите правильные ответы.

1) Иван Северьянович Флягин.

2) Отец Измаил.

3) Илья Муромец.

4) Голован.

5) Петр Сердюков.

2. Какие социальные роли, какие ремесла и занятия главного героя показаны в сюжете повести?

1) Лекарь.

2) Форейтор.

3) Крепостной.

4) Рясофор (послушник).

5) Землепашец;

6) Нянька.

7) Солдат.

8) Пленник.

9) Конокрад.

10) Арестант.

- 11) Нищий.
- 12) Актер.
- 13) Конэсер.

3. В каких географических пунктах разворачивается действие повести?

1) Ладожское озеро на пути к Соловкам – северная окраина Российского государства.

2) Степи в низовьях Волги, «Рынь-пески» - юго-восточная окраина.

3) Петербург – центр западного влияния в России.

4) Кавказ – южная окраина России.

5) Персия – экзотическая страна Востока.

4. В каком порядке рассказано об основных событиях в жизни главного героя? Обозначьте правильную последовательность событий цифрами.

1) Поединок с Савакиреем и уход в степь.

2) Наказание, порка и бегство от графа.

3) Солдатская служба.

4) Спасение Флягиным семьи графа К.

5) Служба в няньках и бегство с матерью ребенка и её любовником.

6) Жизнь в монастыре.

7) Скитания и приход в монастырь.

8) Служба при князе, история с Грушенькой.

9) Возвращение в Россию.

5. Какое вознаграждение попросил герой за спасение жизни своих хозяев – графа и графини К.?

1) Коня;

2) «Вольную»;

3) Гармонь.

6. За что герой был наказан графом и отстранен от своей основной службы, вместо которой дробил камень для садовых дорожек?

1) Опрокинул коляску с графом.

2) Отрубил хвост кошке, принадлежавшей горничной графини.

3) За пьянство.

4) За кражу.

7. Почему герой попал в степь к татарам?

1) Из-за кражи коня.

2) Взят в плен за убийство Савакирея.

3) Чтобы избежать наказания по российским законам за убийство Савакирея.

8. Как удерживали главного героя в степи от побега?

1) Держали в яме.

2) Надели колодки на ноги.

3) «Подщетишили» пятки.

9. Кого герой называет татарами?

- 1) Людей татарской национальности.
 - 2) Всех мусульман.
 - 3) Жителей степей, «Рынь-песков».
10. Каков основной критерий оценки человека для главного героя в «Рынь-песках», среди чужого народа?
- 1) Личные качества.
 - 2) Национальность.
 - 3) Принадлежность к определенному вероисповеданию.
11. По каким признакам главный герой, убежав из плена, узнал, что добрался до русских?
- 1) Услышал русскую речь.
 - 2) Так как пили водку и крестились.
 - 3) По военной форме.
12. Как встретили героя на родине после побега из плена?
- 1) Граф К. дал вольную.
 - 2) Граф К. приказал высечь и отправил на оброк.
 - 3) Отец Илья на три года отлучил от причастия.
13. Взаимоотношения каких персонажей наиболее напоминают отношения между князем, Грушей и главным героем?
- 1) Печорин, Бэла, Максим Максимыч.
 - 2) Онегин, Ольга, Ленский.
 - 3) Обломов, Ольга, Штольц.
 - 4) Гринев, Маша Миронова, Швабрин.
 - 5) Чацкий, Софья, Молчалин.
14. Почему главный герой убил Грушу?
- 1) Из ревности к князю.
 - 2) От обиды за неразделенную любовь.
 - 3) Чтобы спасти её душу от греха убийства невесты князя.
 - 4) Чтобы устранить помеху для женитьбы князя.
15. Кто, по мнению главного героя, гнался за ним после убийства Грушеньки? «Ужасно какой большой и длинный, и бесстыжий, обнагощенный, а тело все черное и голова маленькая, как луновочка, а сам весь обростенький, в волосах, и я догадался, что это...»
- 1) Леший.
 - 2) Бес.
 - 3) Разбойник-цыган.
16. Грех убийства каких людей лежал на главном герое?
- 1) Цыганки Груши.
 - 2) Старого монаха.
 - 3) Азиата Савакирея.
 - 4) Невесты князя.
 - 5) Графа К.
- 17) Кто являлся главному герою в пророческих снах и видениях?

- 1) Мать.
- 2) Иван Предтеча.
- 3) Старый монах.
- 4) Священник отец Илья.

18). Чем объясняет главный герой свою удачу во время войны на Кавказе (он под непрерывным огнем переплыл реку Койсу с канатом для наведения моста)?

- 1) Личной храбростью.
- 2) Божьим благословением.
- 3) Своей греховностью, из-за которой его не принимает ни вода, ни земля.

19). За что герой, живя в монастыре, был посажен в погреб?

- 1) За пьянство.
- 2) За то, что рассыпал свечи в церкви.
- 3) За пророчество близкой войны и призыв к всеобщему ополчению.

20. Одобряет или порицает герой попа - горького пьяницу, который молится за самоубийц, за тех, «что жизни борения не переносят», и уверен, что Создатель должен будет его простить?

- 1) Одобряет.
- 2) Порицает.

21. Кого характеризует герой в разговоре с ханом Джангаром такими словами: «...слабодушные и не мужественные, и сила их самая ничтожная... они без денег ничего не могут»?

- 1) Чувашский народ.
- 2) Татар из враждебной Джангару орды.
- 3) Русских дворян.

22. Какие черты Лесков считал свойственными простому русскому человеку и воплотил в характере главного героя?

- 1) Расчетливость.
- 2) Страстность натуры.
- 3) Чувство чести.
- 4) Тяга к хвастовству.
- 5) Наивная искренность.
- 6) Точное следование церковным порядкам и правилам.
- 7) Патриотизм.
- 8) Храбрость.
- 9) Пассивная терпеливость.
- 10) Фатализм – вера в судьбу.
- 11) «Добродушная» жестокость.
- 12) Склонность к пьянству.
- 13) Совестьливость, честность.
- 14) Трудолюбие

23. Как строится повествование «Очарованного странника»?

1) Последовательный рассказ о событиях от лица автора-повествователя.

2) Рассказ о событиях от лица главного героя.

3) Состоит из основного сюжета (рассказ от лица главного героя) и обрамляющего (от лица автора-повествователя).

4) Сюжет состоит из нескольких глав, каждая из которых имеет своего рассказчика.

24. Как сам автор в тексте «Очарованного странника» определяет жанр рассказа о жизни главного героя?

1) Повесть.

2) «Житейская драма-комедия».

3) Рассказ.

4) Житие.

Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

1. Герой романа «Преступление и наказание» совершает убийство старухи-процентщицы ради:

1. Денег.

2. Оправдания своей теории.

3. Близких ему людей: матери и сестры.

4. Семьи Мармеладовых.

2. Укажите, чей путь не был отвергнут Раскольниковым:

1. Лужина.

2. Свидригайлова.

3. Сони.

4. Разумихина.

3. Определите, кому из героев романа принадлежат высказывания:

1. «Возлюби прежде всего одного себя, ибо все на личном интересе основано».

2. «Надо жить весело».

3. «Это человек-то вошь!»

Свидригайлов

Лужин

Соня

4. С какого момента начинается преступление Раскольникова:

1. После убийства старухи-процентщицы и ее сестры

2. Во время убийства

3. До убийства

4. На каторге

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

1. До убийства

2. После убийства

3. После признания Сони

4. На каторге

6. Что несет теория, созданная Раскольниковым:

1. Индивидуализм и преступную философию вседозволенности

2. Освобождение от материальной зависимости

3. Освобождение от социального давления общества

4. Разрешение социальных противоречий общества

7. Определите по приведенным характеристикам соответствующих им героев романа:

1. Носитель протестующего начала, сильная личность, ярко выраженный наполеонизм

2. Предел кротости и страдания, христианское всепрощение

3. Черствый и расчетливый делец

4. Цинизм и внутренняя опустошенность

5. «Лакейство мысли»

Соня

Лебезятников

Лужин

Раскольников

Свидригайлов

8. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

1. Сони Мармеладовой
2. Лужина
3. Разумихина
4. Раскольников

9. Какое событие в романе является кульминационным:

1. Смерть Мармеладова
2. Сон Раскольникова
3. Исповедь, признание Раскольникова Соне
4. Уголовное преступление Раскольникова

10. Эпилог – это:

1. Дополнительный элемент композиции, часть произведения, предшествующая завязке.
2. Относительно короткий текст, помещенный автором перед произведением и призванный кратко выразить основную его мысль.
3. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного текста и следующий после самого повествования.

11. Какую часть в романе занимает подготовка преступления Раскольникова, а какую – наказание его:

1. Одну часть
2. Пять частей

12. Определите, портрет какой героини романа приводится ниже:

«Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами... выражение лица... такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней».

1. Дуня Раскольникова
2. Девушка на мосту
3. Соня Мармеладова

13. Кому из героев романа принадлежат слова, выражающие позицию Ф.М. Достоевского:

«И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить?»

1. Софье Семеновне

2. Катерине Ивановне

Авдотье Романовне

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

№1. Псевдопатриотизм, оторванность от народной среды присущи посетителям и хозяевам гостинных:

1. А.П. Шерер
2. Дома Ростовых
3. Дома князей Болконских

№2. Действие романа происходит во времена правления:

1. Александра II
2. Николая II
3. Александра I

№3. Борьба духовного с чувственным лежит в основе внутреннего развития:

1. Пьера Безухова
2. Анатоля Курагина
3. Бориса Друбецкого

№4. На примере какой семьи Л.Н. Толстой в романе «Война и мир» показал нетипичность, редкость семейных отношений:

1. Семья Безуховых
2. Семья Болконских
3. Семья Ростовых

№5. Во время какого сражения состоялась встреча князя Андрея и Наполеона, которая имела огромное значение в судьбе героя: «Он знал, что это был Наполеон – его герой, но в эту минуту Наполеон казался ему столь маленьким, ничтожным человеком в сравнении с тем, что происходило между его душой и этим высоким, бесконечным небом с бегущими по нему облаками».

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Аустерлицкое сражение | 3. Бородинское сражение |
| 2. Шенграбенское сражение | 4. Красненское сражение |

№6. По приведенным портретным характеристиках определите, кому они принадлежат:

1. «... Был неуклюж, толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти...»

2. «... Был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными сухими чертами... с усталым, скучающим взглядом».

3. «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

4. «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно вставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

Наполеон

Андрей Болконский

Платон Каратаев

Пьер Безухов

№7. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.

А.П. Шерер: «Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство».

Княжна Марья: «Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце».

Князь Андрей: «Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света»

1. Пьер Безухов

2. М.И. Кутузов

3. Николай Ростов

№8. В романе показаны истинные и «ложные» патриоты России. Найдите соответствие:

1. А. Курагин, Б. Друбецкой, А.П. Шерер, графиня Безухова.

2. Тушин, Тимохин, А. Болконский, Тихон Щербатый

истинные патриоты

«ложные» патриоты

№9. Какое из событий 1812 г. не являлось эпизодом народной войны:

1. Смоленское отступление

3. Тарутинское сражение

2. Бородинское сражение

4. Партизанское движение

№10. Герои романа по-своему понимают счастье. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

1. «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того – свобода выбора занятий, т.е. образа жизни».

2. «... Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

Пьер Безухов

Андрей Болконский

№11. Эпилог – это:

1. Дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения.
2. Дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке.
3. Относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

Тест по рассказу И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско".

1. В какой стране происходит действие в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) в Италии 2) в Соединенных Штатах 3) в Германии 4) в Англии

2. К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) новелла 2) рассказ 3) повесть 4) очерк

3. Что собралось респектабельную публику на борту парохода «Атлантида»?

- 1) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений
- 2) стремление к развлечениям и отдыху
- 3) потребность в общении между представителями одного социального слоя
- 4) сплочённость вокруг единой идеи

4. За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) насмешка над героями

5. Как называется средство выразительности, к которому обращается автор, описывая «Атлантиду»: «... этажи... зияли огненными несметными глазами»?

- 1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение

6. Как называется средство выразительности, заключающее в себе обобщённый многозначный смысл (океан, пароход «Атлантида», серебряные усы и золотые пломбы господина из Сан-Франциско)?

- 1) метафора 2) сравнение 3) символ 4) олицетворение

7. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
- 2) разоблачение революции в России
- 3) философское осмысление человеческого существования
- 4) восприятие американцами Советской России

8. Чей это портрет?

1) «Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова».

2) «... высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных...».

3) «... похожий на Ибсена, в серебряных круглых очках и с сумасшедшими, изумленными глазами».

4) «... он был совсем не хорош собой и странен, - очки, котелок, английское пальто, а волосы редких усов, точно конские, смуглая тонкая кожа на плоском лице точно натянута и как будто слегка лакирована...»

5) «... грешно - скромная девушка с опущенными ресницами, с невинной прической, и рослый молодой человек с черными, как бы приклеенными волосами, бледный от пудры, в изящнейшей лакированной обуви, в узком, с длинными фалдами фраке - красавец, похожий на огромную пиявку».

Тема: Творчество М.Горького.

Тестирование.

М.Горький. Пьеса «На дне»

1. По словам Актера, его «организм отравлен»

А) алкоголем

Б) никотином

В) радиацией

Г) героином

2. Сатин оказался в тюрьме

А) за шулерство

Б) за убийство

В) за подделку документов

Г) за вымогательство

3. В прошлом Сатин был

А) слесарем

Б) барином

В) телеграфистом

Г) скорняком

4. Клещ мечтает

А) о пельменях Квашни

Б) о смерти жены

В) о женитьбе на Наташе

Г) об убийстве Костылева

5. Васька Пепел живет

А) за счет Василисы

Б) сбывая краденое

- В) изготавливая ключи
 - Г) шулерской игрой в карты
6. Лука не дает советов
- А) Ваське Пеплу
 - Б) Сатину
 - В) Бубнову
 - Г) Наташе
7. «Дважды убить нельзя», - считает
- А) Васька Пепел
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Василиса
8. Умирающую Анну с улицы приводит
- А) Клещ
 - Б) Лука
 - В) Сатин
 - Г) Квашня
9. Настя читает книгу под названием
- А) «Униженные и оскорбленные»
 - Б) «Бедные люди»
 - В) «Роковая любовь»
 - Г) «Любовь Яровая»
10. Костылев «накидывает полтинничек» на ночлежников, чтобы
- А) купить лампадного масла
 - Б) похоронить Анну
 - В) улучшить бытовые условия в подвале
 - Г) вылечить Актера
11. В пьесе основой является спор Луки
- А) со всеми ночлежниками
 - Б) с Бубновым
 - В) с Бароном
 - Г) с Сатиным
12. Василиса в конце пьесы
- А) становится полновластной хозяйкой ночлежки
 - Б) умирает
 - В) оказывается в больнице
 - Г) заключена под стражу
13. Ночлежники поют
- А) «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно»
 - Б) «Отворите мне темницу»
 - В) «Светит месяц»
 - Г) «Сижу за решеткой в темнице сырой»
14. «Испортит песню», по словам Сатина,
- А) Уход Луки из ночлежки
 - Б) Васька Пепел убийством Костылева

- В) Актер, совершив самоубийство
Г) Клещ скрежетом напильника
15. Лука советует Сатину уйти
А) к бегунам
Б) в монастырь
В) в солдаты
Г) из жизни
16. Лука является
А) антагонистом Сатина
Б) протагонистом автора
- В) главным действующим лицом пьесы во всех действиях
Г) героем-любовником
17. Барон получил свое прозвище за то, что был
А) цыганским предводителем
Б) занимался наркобизнесом
В) был барином
Г) был очень гордым и самолюбивым человеком
18. Какое высказывание НЕ принадлежит Луке
А) «Человек – это звучит гордо»
Б) «Во что веришь, то и есть»
В) «Человека и пожалеть нужно»
Г) «Мяли много, оттого и мягок»
19. Васька Пепел хочет жениться
А) на Василисе
Б) на Квашне
В) на Наташе
Г) на Насте
20. Каким способом Актер уходит из жизни?
А) утопился
Б) отравился
В) повесился
Г) выкинулся из окна ночлежки

Система оценивания:

«5» - 18-20 ответов

«4» - 15-17 ответов

«3» - 11-14 ответов

«2» - 10 и менее ответов

участникам спора и их позиции?

Тест по творчеству А. А. Блока.

1. Назовите годы жизни А. А. Блока.

а) 1880 – 1921г.

б) 1865 – 1906г.

в) 1850 - 1916г.

г)1890 – 1911г.

2.К какой группе символистов можно отнести А. А. Блока?

- а)декаденты
- б)младосимволисты
- в)старшие символисты
- г) акмеисты

3.Какой из перечисленных ниже циклов не вошел в книгу «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а)«Распутья»
- б)«Стихи о Прекрасной Даме»
- в)«Пузыри земли»

4.Вставьте пропущенное слово в строку стихотворения А.А.Блока «Незнакомка»

А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные....

5.Какая тема является ведущей в книге «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а)духовное преображение лирического героя
- б)отрицание «страшного сира»
- в)тема поэта и поэзии
- г)тема рокового соблазна

6.Кому посвятил А.А.Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

7.А. А. Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»). К какой книге относится цикл «Страшный мир»?

- а)книга первая («тезис»)
- б)книга вторая («антитезис»)
- в)книга третья («синтез»)

8.Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир ,как пес безродный
Стоит за ним, поджавший хвост.

9.В третьей книге «Трилогии вочеловечения» образ Прекрасной Дамы трансформируется в:

- а)образ России.
- б)образ Кармен
- в)образ Незнакомки
- г)образ Софии.

10.Цветовая гамма чрезвычайно значимая в поэзии А. А. Блока. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме «Двенадцать»?

11.Назовите основное событие в произведении «Двенадцать».

- а)шествие красногвардейцев
- б)появление представителей «старого мира».
- в)убийство Катьки.
- г)появление Петра.

12. Каким представляется реальный мир в стихотворениях Блока «Фабрика», «Сытые», «Незнакомка»?

13. Как решается в поэме «Двенадцать» тема исторических путей России? В чем смысл финала поэмы?

ТЕСТ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. А. БУЛГАКОВА.

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941
- б) 1890 – 1940
- в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
- б) неумение кривить душой
- в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»

- б) «Бег»
в) «Собачье сердце»
10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:
а) А. С. Пушкин
б) Ф. М. Достоевский
в) Н. В. Гоголь
11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:
а) «Труд»
б) «Известия»
в) «Гудок»
12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
а) «Иван Васильевич»
б) «Роковые яйца»
в) «Собачье сердце»
13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита» :
а) «Мастер и Маргарита»
б) «Инженер с копытом»
в) «Рукописи не горят»
14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:
а) в 1930
б) в 1939
в) в 1940
15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:
«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе» :
а) Бездомного
б) Берлиоза
в) Коровьева
16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»:
« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге» :
а) Мастеру
б) Бездомному
в) Берлиозу
17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:
а) рассказ в рассказе

- б) роман в романе
 - в) нарушение хронологического порядка
18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:
- а) «Дьяволиада»
 - б) «Зойкина квартира»
 - в) «Собачье сердце»
19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
- а) два мира
 - б) три мира
 - в) один мир
20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :
- а) Мастер
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
21. Что значит псевдоним поэта Ивана *Бездомного*?
- а) без дома и без мыслей
 - б) без почвы и без родины
 - в) без дома, без почвы, без родины
22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) добра и зла
 - б) вечной любви
 - в) милосердия
23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?
- а) Воланд
 - б) Пилат
 - в) Азазелло
24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?
- а) Иешуа
 - б) Воланд
 - в) Маргарита
25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках» ?*
- а) Коровьева
 - б) Азазелло
 - в) Бездомного
26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«...всякая власть является насилием над людьми , и...настанет время, когда не будет*

власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера
- б) Левия Матвея
- в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»
- б) «Записки на манжетах»
- в) «Белая гвардия»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия»
- б) «Дни Турбиных»
- в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?*

- а) Берлиоза
- б) Иешуа Га-Ноцри
- в) Поньрева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: *«Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?*

- а) Мастеру
- б) Берлиозу
- в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь
- б) Мольер
- в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: *«Рукописи не горят»?*

- а) Мастеру
- б) Маргарите
- в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами *«Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный*

привет!»

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **« Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?**

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...» ?**

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

36. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: **«...бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» ?**

- а) Берлиоза
- б) Мастера
- в) Левия Матвея

37. В каком произведении Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах» ?

- а) « Роковые яйца»
- б) « Мастер и Маргарита»
- в) « Собачье сердце»

Тест по творчеству А. Т. Твардовского

1. К какому виду поэтических произведений можно отнести поэму А. Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- а) эпос
- б) драма
- в) лирика
- г) ода

2. Каков стихотворный размер поэмы?

- а) анапест
- б) трехстопный дактиль
- в) четырехстопный ямб
- г) четырехстопный хорей

3. Благодаря какому приему выделена авторская позиция в поэме?

- а) позиция не проявляется
 - б) дается через оценку героев
 - в) прослеживается в лирических отступлениях
 - г) через ком позицию
4. Черты какого фольклорного жанра можно найти в главе «Два солдата»?
- а) песня
 - б) сказка
 - в) былина
 - г) пословица
5. С кем можно сравнить образ советских солдат в поэме?
- а) с русскими воинами XVIII века
 - б) сказочными богатырями
 - в) средневековыми рыцарями
6. В какой главе автор показал черты характера Василия Теркина?
- а) «О награде»
 - б) «Переправа»
 - в) «Смерть и воин»
 - г) «Два солдата»
7. Каким известным художником сделаны иллюстрации к поэме «Василий Теркин»?
- а) Шишкин
 - б) Верейский
 - в) Васнецов
 - г) Шагал
8. Что помогло А. Т. Твардовскому сделать в его творчестве лирику «фактом высокого и строгого искусства»?
- а) отвлеченность
 - б) документальность
 - в) историчность
 - г) надуманность

3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

4. Введение в литературоведение. Основные понятия.
5. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.
6. Образ Петра I в поэме «Медный всадник».
7. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова .
8. Петербургские повести Н.В. Гоголя
9. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Анализ повести.
10. Творчество И.А. Гончарова.
11. Сравнительная характеристика Обломова и Штольца.
12. Особенности композиции драмы «Гроза» А.Н. Островского.
13. Жанровое своеобразие драмы Гроза. Калинов и его обитатели.
14. Кабаниха и Катерина. Образ Катерины в оценке критиков.

15. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
16. Смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
17. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Жанровое своеобразие и основные темы сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
19. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова.
20. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанрово-стилистическое своеобразие поэмы.
21. Страницы жизни Ф.И. Тютчева. Любовная лирика поэта.
22. Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.
23. Образ Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Смысл его теории.
24. Петербург Достоевского.
25. Семья Мармеладовых в романе «Преступление и наказание».
26. Путь исканий Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе –эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».
27. Наташа Ростова – любимая героиня автора
28. Народный характер Отечественной войны 1812 года. Образ Кутузова в романе.
29. А.П.Чехов. Пьеса «Вишневый сад».
30. Общая характеристика культурно- исторического процесса рубежа 19- 20 вв.
31. Символизм в рассказе И. Бунина «Господин из Сан- Франциско».
32. И.А. Куприн. Сведения из биографии. История любви в рассказе «Гранатовый браслет».
33. Поэзия 20-го века. Понятие о старшем символизме. В.Я. Брюсов.
34. Поэзия 20-го века. Понятие о младшем символизме. А.А. Блок. Сведения из биографии.
35. Н.С. Гумилев. Истоки акмеизма. Сведения из биографии. Стихотворения.
36. Футуризм. И. Северянин, В. Маяковский, В. Хлебников.
37. С.А. Есенин. Сведения из биографии. «Гой ты Русь...»
38. Поэма «Анна Снегина». Поэма о судьбе человека и Родины.
39. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Циклы.
40. М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Этапы творческого пути.
41. М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
42. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Циклы.
43. А.А. Ахматова. Сведения из биографии. «Смятение», «Сероглазый король».
44. Литература о ВОВ и первых послевоенных лет.
45. А.Т. Твардовский. Поэмы «Василий Теркин», «Теркин на том свете» и др.
46. В. Шукшин. Рассказы.
47. А.И. Солженицын. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».
48. А.В. Вампилов. Сведения из биографии. «Городские» рассказы.

Итоговые тесты к дифференцированному зачёту по литературе.

Вариант 1.

1. Имя Островского:

- а) Николай Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- в) Александр Николаевич
- г) Николай Александрович

2) И.С.Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3. Кто и кому дал такую характеристику в произведении И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, и это пустяки...»?

- А) Базаров – П. Кирсанову;
- Б) Базаров – Н. Кирсанову;
- В) Базаров – Аркадию;
- Г) Одинцова – Базарову.

4. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- а) «Арабские мотивы»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Грузинские сказки»
- г) «Персидские песни».

5. К какому течению русской поэзии рубежа XIX-XX веков примыкал В.Маяковский?

- а) футуризм
- б) акмеизм
- в) пролетарская поэзия
- г) имажинизм.

6. Когда была впервые опубликована в России поэма А.Ахматовой «Реквием»?

- а) в 1937 г.
- б) в 1952 г.
- в) в 1988 г.
- г) в 1948 г.

7. Какие цветы были у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

- а) жёлтые
- б) сиреневые
- в) красные
- г) белые.

8. В эпосе «Тихий Дон» М.Шолохов обращается к теме:

- а) возрождения казачества;
- б) трагедии уничтожения казачества в переломное время;

- в) быта донских казаков до 1914 года;
- г) фольклорного наследия донских казаков.

9. Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

- а) К. Бальмонт
- б) Н.Гумилёв
- в) А. Фет
- г) В. Брюсов.

10. Какому герою пьесы «На дне» принадлежат слова: «Человек – это звучит гордо!»

- А) Сатину.
- Б) Луке
- В) Актёру
- Г) Бубнову.

11. Назовите русских писателей – лауреатов Нобелевской премии:

- а) А.Солженицын
- б) В.Набоков
- в) М.Шолохов
- г) И.Бунин
- д) С.Есенин

12. В романе Ф.Достоевского «Преступление и наказание» Раскольников покусается на жизнь старухи – процентщицы:

- а) из-за желания обогатиться
- б) желания проверить теорию
- в) необходимость помочь близким

13. Какие из поэм А.Твардовского рассказывают о войне:

- а) «Дом у дороги»
- б) «Страна Муравия»
- в) «Василий Теркин»
- г) «За далью – даль»

14. Что такое композиция художественного произведения:

- а) основная мысль;
- б) построение, расположение, взаимосвязь частей;
- в) основной круг вопросов.

15. Назовите основные роды литературы:

- а) эпос
- б) лирика
- в) трагедия
- г) комедия
- д) драма.

Вариант 23.

1. Кто и кому дал такую характеристику в произведении И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор. Ваш брат, дворянин, дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, и это пустяки...»?

- А) Базаров – П. Кирсанову;
- Б) Базаров – Н.Кирсанову;
- В) Базаров – Аркадию;
- Г) Одинцова – Базарову.

2. Укажите имена реальных исторических действующих лиц, изображённых Л.Н.Толстым в романе «Война и мир»:

- а) Суворов
- б) Кутузов
- в) Николай 1
- г) Багратион

3. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

4. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
- б) разоблачение революции в России
- в) философское осмысление человеческого существования
- восприятие американцами Советской России

5. Определите жанр романа М.Шолохова «Тихий Дон»

- а) роман-эпопея
- б) исторический роман
- в) роман-антиутопия
- г) роман-поэма

6. «Никто не забыт и ничто не забыто» - конец эпитафии, высеченной на гранитной стеле мемориального ансамбля Пискаревского кладбища. Автором строк является:

- а) Б.Окуджава
- б) А.Твардовский
- в) О.Берггольц
- г) А.Сурков

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- а) «Арабские мотивы»
- б) «Персидские мотивы»
- в) «Грузинские сказки»
- г) «Персидские песни».

8. Какие цветы были у Маргариты, когда она впервые встретила Мастера?

- а) жёлтые
- б) сиреневые
- в) красные
- г) белые.

9. Когда была впервые опубликована в России поэма А.Ахматовой «Реквием»?

- а) в 1937 г.
- б) в 1952 г.
- в) в 1988 г.
- г) в 1948 г.

10. Какие из поэм А.Твардовского рассказывают о войне:

- а) «Дом у дороги»
- б) «Страна Муравия»
- в) «Василий Теркин»
- г) «За далью – даль»

11. Какое из перечисленных произведений не относится к «прозе лейтенантов», созданной писателями-фронтовиками 1923-1924 годов рождения?

- а) «Батальоны просят огня» Ю.Бондарева;
- б) «Живые и мёртвые» К. Симонова;
- в) «Третья ракета» В.Быкова;
- г) «Навеки девятнадцатилетние» Г.Бакланова.

12. На Ангаре построена плотина ГЭС, и искусственное море должно затопить деревню, расположенную на одноимённом речном острове. Укажите автора и название произведения, о котором идёт речь.

- а) В.Распутин «Прощание с Матёрой»
- б) В.Астафьев «Царь – рыба»
- в) В.Распутин «Пожар»
- г) Ч.Айтматов «Плаха».

13. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести А.Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена
- б) «Реквием» Моцарта
- в) «Прелюдия» Шопена
- г) «Соната « 2» Бетховена

14. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета
- в) наивысшая точка развития сюжета
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

15. Найдите определение сатиры:

- а) один из видов комического: злая, едкая насмешка
- б) один из видов комического: изображение в литературном произведении каких-либо недостатков, пороков человека или общества и противопоставление им идеала
- в) художественный приём, когда комическое изображается как неизбежная и необходимая сторона бытия
- г) беззлобное «дружелюбное» осмеяние каких-либо явлений действительности.

Вариант 30.

1. Как Островский определил жанр своей пьесы «Гроза»?

- а) комедия
- б) драма
- в) трагедия

г) трагикомедия

2. В каком произведении И.А.Гончарова отразились его впечатления о кругосветном путешествии?

а) «Обрыв»

б) «Обломов»

в) «Обыкновенная история»

г) «Фрегат «Паллада»

3. Кто из героев произведений М.Горького «разорвал руками себе грудь и вырвал из неё своё сердце», горящее «факелом великой любви к людям»?

а) Ларра

б) дед Архип

в) Данко

г) Челкаш

4. Чей это портрет: «... был он бледен, рассеян и угрюм. Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпевающего какую-то сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты. Взгляд воспалённый»?

а) Мармеладов;

б) Раскольников;

в) Свидригайлов;

г) Разумихин.

5. Что открывается Андрею Болконскому перед смертью?

а) идея всепрощения;

б) идея непротивления злу насилием;

в) смысл жизни;

г) понятие об истинной любви.

6. Кто главный герой рассказа А.П.Чехова «Человек в футляре»?

а) Червяков;

б) Беликов;

в) Старцев;

г) Очумелов.

7. В письме к К.С.Станиславскому в 1908 г. А.Блок писал: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвятил жизнь». Он имел в виду тему:

а) любви

б) природы

в) России

г) искусства.

8. В отрывке «...белые стволы берёз, которые, прячась одна за другую, уходили отменяя в даль чистого леса...» использована:

а) метафора;

б) гиперболы;

в) сравнение.

9. Назовите жанр произведения В.Маяковского, которое носит название насекомого?

а) басня

б) мистерия-буфф

в) комедия

г) феерическая комедия

10. Кто из героев И.Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью единственно ради развлечения»?

а) Арсений Семёныч

б) господин из Сан-Франциско

в) Малютин

г) Корнет Елагин

11. За что Иешуа Га-Ноцри вынесли смертный приговор?

а) за оскорбление власти кесаря

б) за убийство

в) за сбор податей

г) за воровство

12. По определению В.Шаламова, в его рассказах человеческая природа исследуется «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Эти рассказы называются:

а) «Лагерные рассказы!»

б) «Колымские рассказы»

в) «Рассказы заключённого»

г) «Таёжные рассказы»

13. Какое библейское имя упоминается в поэме А.Ахматовой «Реквием»?

а) Магдалина

б) Иосиф

в) Ион

г) Давид

14. Эзопов язык – это:

а) художественное преувеличение

б) художественное иносказание

в) художественное сравнение

г) язык древних греков

15. Антитеза – это:

а) Художественный приём, заключающийся в использовании прозрачного намёка на какой-либо хорошо известный бытовой, литературный или исторический факт, вместо упоминания самого факта

б) Художественное противопоставление характеров, обстоятельств, понятий, образов и т.п., создающее эффект резкого контраста

в) приём звукописи, заключающийся в повторении одинаковых или близких по звучанию согласных звуков

г) способ рифмовки

Примерная тематика устных и письменных сообщений

1. Политическая и общественная обстановка в России в конце XVIII – начале XIX века.

2. Периодизация русской литературы
3. Самобытность русской литературы
4. Социально-политическая обстановка в России в начале XIX века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения
5. Своеобразие русского романтизма.
6. Принципы языковой реформы Карамзина и Шишкова
7. Своеобразие поэтического слова в лирике Жуковского, Батюшкова и Рылеева.
8. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения
9. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина
10. «Значение творческого наследия А.С.Пушкина»
11. М.Ю. Лермонтов - достойный преемник А.С. Пушкина.
12. Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
13. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Структура поэмы и система образов».
14. Н.В. Гоголь - драматург.
15. Мотивы личного и социального разочарования.
16. Сопоставление повести «Портрет» с трагедией Пушкина «Моцарт и Сальери». Какие схожие идеи, темы, мотивы вы можете увидеть? Что общего в характерах и поступках героев повести Гоголя и трагедии Пушкина?
17. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
18. Жизнь и творчество А.Н. Островского.
19. Этапы творческого пути А.Н. Островского.
20. Своеобразие пьес А.Н.Островского.
21. История создания романа «Отцы и дети», смысл названия.
22. Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.
23. Будущее в романе.
24. Какова цель «новых людей».
25. Суть теории разумного эгоизма.
26. Почему Рахметов «особенный человек»?
27. Лирика А.К.Толстого.
28. Сатирические произведения А.К.Толстого.
29. Основные темы и мотивы лирики Некрасова.
30. История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо?»

31. Образы крестьян, осознавших свое бесправное положение и борющихся за свою свободу: Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий, Агап Петров.
32. Крестьяне-холопы, моральные уроды, порожденные крепостным правом: Ипат, слуга князя Переметьева, Яков верный – холоп примерный
33. Хроника жизни и творчества Н.С. Лескова».
34. Написание мини-сочинения «Русский богатырь Иван Флягин»
35. Темы сказок Салтыкова-Щедрина.
36. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
37. История создания романа «Преступление и наказание»
38. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решения в нем проблем нравственного выбора человека за судьбы мира.
39. Основные темы лирики Н. Некрасова (привести примеры).
40. Идея и суть теории Раскольникова (по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание»).
41. История создания романа «Война и мир».
42. Изображение двух войн в романе. Сражения (Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское).
43. Нравственные искания Пьера Безухова
44. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого
45. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.
46. Культура в России начала XX века.
47. Серебряный век русской литературы.
48. Характеристика течений: а) символизм б) акмеизм в) футуризм
49. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А. Бунина.
50. Тематика поэзии Бунина.
51. Своеобразие лирического повествование в прозе Бунина.
52. Темы рассказов Бунина.
53. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
54. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.
55. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
56. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.
57. Символизм. К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество.
58. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
59. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Сведения из биографии, творчество.
60. Футуризм. И. Северянин. Сведения из биографии, творчество.
61. Биография М. Горького.
62. Философия правды в пьесе Горького.
63. Афористичность языка пьесы Горького.

64. Символы и реальные образы в поэме «Двенадцать» .
65. Образ Иисуса Христа в поэме.
66. Язык поэмы.
67. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
68. Обзор литературы 20-х годов.
69. Поиски нового героя эпохи.
70. Темы лирики В.Маяковского.
71. Новаторство поэзии Маяковского.
- 72.4. Темы лирики Есенина.
73. Художественное своеобразие творчества Есенина.
74. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в культуре, искусстве и литературе.
75. Интеллигенция и революция в романах М.Булгакова, А.Толстого.
76. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита. Особенности композиции и проблематика.
77. Гражданская война в изображении Шолохова.
78. Основные направления и темы литературы русского Зарубежья.
79. Психологический портрет юного героя романа. Чем он похож и непохож ?
80. Обзор поэзии военных и первых послевоенных лет (О. Берггольц, А. Твардовский, М. Исаковский, Ю. Друнина).
81. Проза военных и первых послевоенных лет. Обзор.
82. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны
83. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
84. Тема войны и памяти в лирике Твардовского.
85. Обзор литературы 50 – 80-х годов.
86. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
87. Поэзия 60 – 80-х годов. (Обзор).
88. «Лагерная» проза А. Солженицына.
89. В. М. Шукшин. Рассказы. Изображение жизни русской деревни.
90. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.

4. ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год	Наличие в ЭБС
1.	Обернихина Г.А.	Литература : учеб. для	М.: Ака-	2013	

		студ. сред. проф. образования	демия		
2.	Мандель, Б.Р.	Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие	М.: Директ-Медиа,	2014	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=22807

Дополнительные источники:

№ п/п	Автор	Название	Издательство	Год	Наличие в ЭБС
1.	Николаев П.А.	Русские писатели. XIX век. : библиографический словарь: в 2 ч.	М.: Просвещение,	1996	
2.	Мещерякова М.И.	Литература в таблицах и схемах: теория, история, словарь	М. : Айрис Пресс	2004	
3	Крупчанов, Л.М.	Теория литературы: учебник	М. : Флинта	2012	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937
4	Турышева, О.Н	История зарубежной литературы XIX века: Реализм : учебное пособие	Екатеринбург : Издательство Уральского университета	2014	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008
5	Рабинович, В.С.	История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное пособие	Екатеринбург : Издательство Уральского университета	2014	URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944
6	Кременцов, Л.П.	Русская литература XIX века. 1801-	М. : Флинта	2011	URL: http://biblioclub.ru/index.php

		1850 : учебное пособие			?page=book&id=103801
7	Кириллина, О.М.	Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие	М. : Флинта	2011.	

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимые для освоения дисциплины (модуля)

№ п/п	Интернет ресурс (адрес)	Описание ресурса
1.	www.gramota.ru	Усовершенствование речевых навыков.
2.	http://feb-web.ru	Информационная система, аккумулирующая информацию (источники, справочники, исследовательская литература) в области русской литературы XI-XX вв., фольклора, истории русской филологии и фольклористики.
3.	www.gramma.ru	Культура письменной речи.